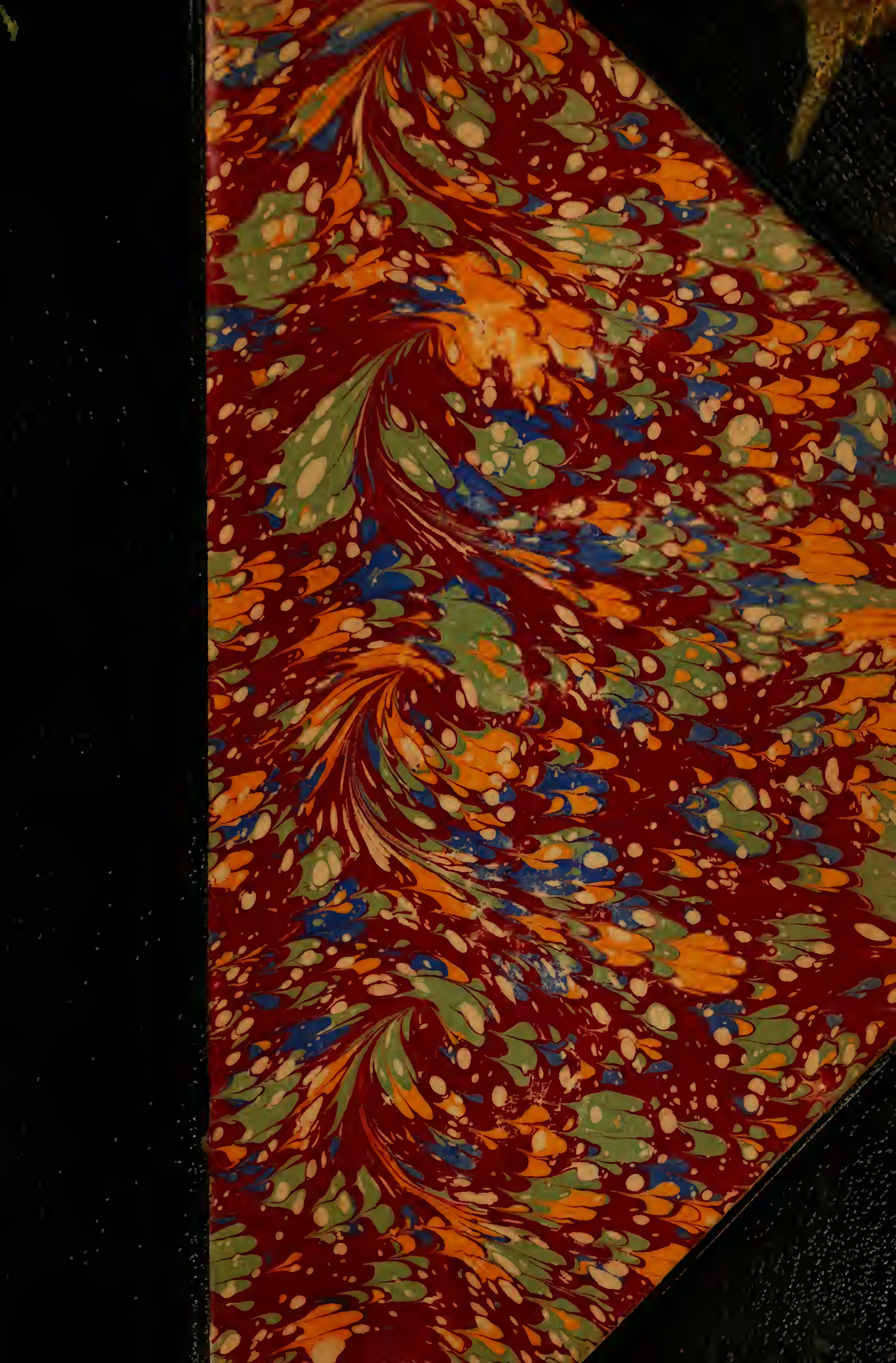




[illegible]

30 Mai 1872

COLLECTION

DE

Feu M. le Duc de PERSIGNY

3me Vente

Collection de feu M. le Duc de PERSIGNY

CATALOGUE

DE

GRAVURES

TABLEAUX ANCIENS

CADRES EN BOIS SCULPTÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Jeudi 30 Mai 1872

A DEUX HEURES

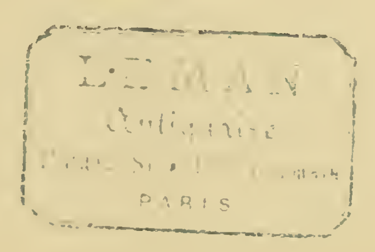
EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Mai 1872, de une heure à cinq heures.

Mᵉ E. ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6.

M. HORSIN DÉON
PEINTRE
Rue des Moulins, 15

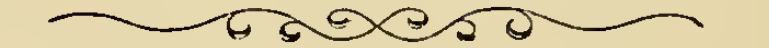
PARIS – 1872



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.



DÉSIGNATION

ÉCOLE ITALIENNE

GRAVURES DU XV[e] SIÈCLE

1 — Le Christ, sortant du tombeau, est soutenu par la Vierge et la Madeleine. On lit sur le sépulcre : *Humani generis Redemptor.* Trois chérubins au-dessus des personnages.

Petite pièce ronde.

2 — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur un trône. La Madeleine agenouillée devant elle. A droite et à gauche, diverses saintes.

Petite pièce en hauteur et cintrée, forme usitée des paix.

Belle d'épreuve et fine d'exécution.

3 — L'Annonciation.

Pièce ronde.

4 — Le Pape Léon X et ses Armoiries.

Deux petites pièces ovales.

5 — Adam et Ève chassés du Paradis.

Adam, Ève et leurs enfants.

Deux petites pièces d'une belle conservation.

GRAVURES DU XVE SIÈCLE

6 — Femme délivrant un prisonnier.

Petite pièce en longueur attribuée à Pellegrini.

7 — Deux petits enfants jouant avec un chien.

Petite pièce en longueur attribuée à Botticelli.

BALDINI (Baccio ou Bartholoméo)

8 — L'Enfer.

On lit, au haut, dans le coin de gauche : *Questo è l'inferno del capo santo di Pisa.* Cette composition est celle qu'a exécutée Organa à Pise, sous l'inspiration de Dante.

Pièce non décrite par Bartsch, mais mentionnée par Ottley et Cigognara.

9 — Quatre Prophètes.

Ils sont assis dans diverses attitudes sur des siéges ignés dont les flammes s'étendent à gauche et à droite. Le nom de chaque prophète est gravé sur une banderole en haut de la planche.

Ces quatre gravures font partie d'une suite de 24 estampes passant en Italie pour être d'une extrême rareté. Bartsch la désigne comme copie, par un vieux maître ; mais, suivant toute apparence, c'est la même que Strutt (tome I, chapitre VI, page 22) trouve d'un style supérieur à celle dite originale ne lui ressemblant nullement dans la partie mécanique et son travail étant exécuté dans le goût de Mantegna.

MANTEGNA (Andrea)

10 — Bacchanale au Silène. Citée par Vasari.

Belle épreuve.

ROBETTA

11 — Adoration des Rois.

La Vierge, ayant l'enfant Jésus sur les genoux, est assise entre deux arbres, au milieu de la composition. Des anges portant une banderole, voltigent au-dessus do sa tête. Les mages dont deux sont agenouillés à droite et à gauche se tiennent ainsi que leur suite respectueusement de chaque côté. Au bas de l'estampe, vers la droite, le nom du graveur

BARBARY (J. de)

(Dit le maître au Caducée).

12 — La Victoire.

C'est uno femme à demi nue couchée sur des trophées d'armes ; le caducée est au milieu du haut.

Belle épreuve.

13 — Sainte Barbe.

Debout, la main droite posée sur une épée, elle tient une palme de la gauche, le caducée, au bas à gauche.

MARC-ANTOINE (Raimondi) de Francia

14 — Le Massacre des Innocents.

Dans le fond à gauche, sur un piédestal : *Rapha*, *Vrbi. Inven.* et le monogrammo M. A. F. Cette pièce, quoique attribuée par quelques-uns à Marc de Ravenne, n'en est pas moins ainsi que l'original, si original il y a, d'une extrême rareté, surtout en belle épreuve comme celle que nous présentons.

15 — Mars, Vénus et l'Amour.

Gravé d'après Mantegna. Au milieu du bas, le chiffre et la date 1508, puis en petits caractères près la halebarde : 16 D. Lisez 16 décembre.

MARC-ANTOINE (Raimondi), de Francia

16 — Fragment du jugement de Pâris.

Sans marque.

MARC-ANTOINE (Attribué à)

17 — Silène soutenu sur un âne par deux satyres. D'après un bas-relief antique.

MARC DE RAVENNE (Denté dit)

18 — Entellus et Dares, d'après Raphaël.

Ces gladiateurs combattent à coups de cestes. L'un est vu de face, l'autre de dos. Dans le coin à droite, sur une pierre, le monogramme du graveur.

Belle épreuve.

19 — Junon, Cérès et Psyché.

Cette dernière s'éloigne des déesses qui refusent de lui donner asile. D'après Raphaël. En bas, à gauche, la lettre R.

ROTA (Martin)

20 — Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange.

En bas : Seren : *Emmanuele Philiberto Sabandiœ, Duci* D.... *Martinus Rota Sebenicensis f. 1569.*

Belle épreuve.

TITIEN (Vecelli, dit le)

21 — La Vierge et l'Enfant.

Charmante eau forte, tout-à-fait dans le sentiment du maître signé ; *Titianus pinx.*

MORGHEN (Raphael)

22 — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël.

Très-belle épreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés ainsi que la date 1832. Petite pièce d'une grande finesse d'exécution.

23 — Le Rédempteur, d'après Carlo Dolci.

Le titre et la dédicace tracés.
Petite pièce ovale dans un carré datée 1818.

ECOLE ALLEMANDE

DURER (Albrecht ou Albert)

24 — Adam et Ève séduits par le serpent.

Signé en toutes lettres sur une tablette et daté 1504. Très-belle épreuve de cette pièce capitale.

25 — Saint Antoine.

Il est assis à droite, ville au fond, la date 1519 et le monogramme.

DURER (Albrecht ou Albert)

26 — L'Hôtesse et le Cuisinier.

Le chiffre est au milieu du bas de la pièce.
Bonne épreuve.

27 — Le grand Cheval.

Copie ou contre-partie avec la date 1564.

28 — Saint Hubert ou saint Eustache.

Le chiffre est au milieu du devant.

29 — La Famille du Satyre.

Avec le monogramme et la date de 1505, sur une tablette suspendue à une branche d'arbre.
Belle épreuve de cette intéressante pièce.

30 — La Vierge à la couronne d'étoiles.

Le chiffre et la date de 1508 au bas de la droite. Bonne épreuve.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS

31 — Les Fiançailles de la Vierge et de saint Joseph.

La tablette avec le chiffre au milieu, en bas.
(Epreuve avant l'écriture au verso.)

32 — Jésus, à l'âge de douze ans, discutant avec les Docteurs de la Loi.

(Avant l'écriture.)

33 — Les trois Rois mages.

34 — Joachim embrassant sainte Anne sous la Porte d'Or.

Dans le coin, la date de 1509.

35 — La Sainte Famille.

Au haut de la gauche sont la date 1511 et le monogramme.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS

36 — Sainte Famille.

Composition de plusieurs figures. En haut est la date 1511. Le monogramme ne s'y trouve pas.

37 — La Petite Passion. 2 pièces.

Le Grand-Prêtre déchire ses habits.

Portement de Croix.

40 — Trois pièces d'après et attribuées à Albert Durer.

LEYDE (Lucas de)

41 — Dalila coupant les cheveux de Samson.

Composition importante et très-bonne épreuve ; le monogramme au bas un peu à gauche.

42 — Jésus couronné d'épines, présenté au peuple.

Petite pièce datée 1521 et le monogramme sur une tablette, posée contre une marche un peu à droite.

43 — Cartouche soutenu par deux enfants ailés.

Au bas, au milieu, la date de 1523. Le monogramme sur le fond à gauche.

SCHOE (Schongauer, dit MARTIN)

44 — Le Portement de Croix.

Grande et importante composition en travers. Belle épreuve. Le chiffre au milieu du bas.

45 — Le Départ pour le marché.

Monogramme au milieu du bas. Bonne épreuve.

46 — Jésus couronné d'épines est insulté par des soldats et des gens du peuple.

Le monogramme au milieu du bas.

MECKEN (Israhel van)

47 — Jeune homme accompagnant sur la mandoline une gracieuse châtelaine qui lit de la musique, un petit chien enchaîné est près d'eux.

Le monogramme au bas. Bonne épreuve.

ZAGEL (Martin) ou ZASINGER

48 — Le Grand Tournois à Munich.

Pièce en largeur. Le monogramme au milieu du bas, daté 1500 sur la façade d'une maison à droite.

Très-intéressante et belle épreuve.

MAIR

(Suivant le manuscrit de Paul Beham, cité par de Mur, ce maître est né à Landshut et travaillait en 1500.)

49 — Une Maison d'architecture monumentale, avec statues.

A la porte, une dame reçoit un jeune homme. Signé en toutes lettres en bas, dans le coin à gauche.

CRANACH (Sunder, dit LUCAS)

50 — Geneviève de Brabant et son enfant.

Grande pièce en hauteur ; à gauche, accrochés à de petits arbres, les deux écus armoriés, et au bas, à droite, le serpent sur une tablette.

(Très-bonne épreuve.)

MAITRE INCONNU

51 — Le Christ en croix faisant jaillir son sang sur une dame et sur un gentilhomme agenouillés à ses pieds.

Pièce non décrite d'une bonne exécution signée d'un monogramme, sur une tablette appuyée contre le pied de la croix.

ALDEGRAEVER (Henri)

52 — Loth sortant de Sodome avec sa famille.

Le monogramme et la date 1555 sont au milieu, en haut.

53 — Loth se laissant enivrer par ses filles.

Le monogramme et la date en bas, à droite.

54 — Le Porte-Étendard.

La date 1540 à droite ainsi que le monogramme.
(Très-belle épreuve.)

ALTDORFER (Albert, 1550)

55 — Le Chevalier armé de toutes pièces.

Le chiffre est gravé sur l'autel.

56 — Sujet satyrique.

Intéressante petite pièce. Le monogramme sur une tablette posée contre une marche de pierre.

BEHAM (Barthelemy)

57 — Portrait de Ferdinand Ier.

La marque en haut, à droite, B. II épreuve.

BEHAM (Hans Sebald)

58 — Fête de village.

Pièce en longueur. Le monogramme en haut, à droite. Belle épreuve.

59 — La Fontaine de Jouvence.

Egalement en frise. Le monogramme en haut, à droite. Belle épreuve.

HOPFER (David ou Daniel)

60 — Présentation de la Vierge au Temple.

Belle épreuve. La marque sur la première marche du temple.

HOPFER (Jérome)

61 — Le Trompette.

Sujet allégorique. La marque presqu'au centre du bas.

LAUTENSACK (Hans Sebald)

62 — Portrait d'homme, avec armoiries.

Date à gauche 1554 ; à droite le monogramme.

WIERIX (Jérome)

63 — Trois Saints en prière.

Ces trois pièces sont avant toute lettre.

INCONNU

64 — Un Tournois.

Les chevaliers armés de toutes pièces sont rangés à droite et à gauche. Au centre le héraut d'armes à cheval, sur la barrière deux varlets, la hache levée attendant le signal pour couper les cordes qui séparent les combattants. Dans le fond trois tribunes, au centre les juges du combat ; à droite et à gauche des dames.

Composition importante. Belle épreuve sans aucune marque.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

MERIGEMUS (P.)

65 — Le Charlatan ou l'Opérateur ambulant, d'après P. Breughel.

Signé du monogramme sur le pied de la table occupant le centre du tableau.

GOLTZIUS (Henry)

66 — Portrait de Cornhert Théodore, peintre et graveur.

Très-belle épreuve de cette gravure, un des plus beaux ouvrages de Goltzius.

MULLER (Jean)

*67 — La Résurrection de Lazare.

Très-belle épreuve de cette pièce capitale d'après Bloemaert.

HONDIUS ou de HONDT (Henri)

68 — Portrait du prince Maurice, daté 1597.

PONTIUS ou DUPONT (Paul)

69 — Portrait d'Homme, d'après Rubens.

Epreuve avant toutes lettres.

REUTER (F.-A.)

70 — Une Querelle entre paysans, d'après Pierre Breughel.

Brulliot attribue cette pièce à Lucas Vorsterman. Très-belle épreuve.

DELFT ou DELPHIUS (Guillaume)

71 — Portrait de Gaspard, comte de Colligny.

Très-belle épreuve.

VISSCHER (Corneille)

72 — Portrait de Gellius de Bouma, ministre de l'Évangile, à Sutphen.

Très-belle épreuve avant le millésime 1656.

RUBENS (Pierre-Paul)

73 — Sainte Catherine.

Belle eau-forte dont le dessin était sans doute destiné à un plafond.

Pièce que l'on nous a affirmé être de la plus grande rareté.

REMBRANDT, dit VAN RYN (Paul)

74 — Jésus crucifié entre les deux larrons. Planche dite des trois Croix.

75 — Saint Jérôme assis, occupé à lire. Le paysage seul est terminé.

Ces deux pièces ont été très-enviées durant le temps que les a possédées M. le duc de Persigny.

76 — Jésus et la Samaritaine auprès du puits.

OSTADE (Adrien van)

77 — Le Bal villageois, ou la Danse au cabaret.

Eau-forte, belle épreuve.

SUYDERHOEF (Jonas)

78 — Les Bourgmestres d'Amsterdam délibérant sur la réception à faire à Marie de Médicis, d'après de Keyser.

Belle épreuve.

BOL (Ferdinand)

79 — Saint Jérôme dans sa grotte, méditant sur une croix qu'il tient dans ses mains. Faiblement signé sur le bloc de pierre sur lequel le saint est assis.

Belle eau-forte.

DALEN (Corneille Van), le jeune

80 — Portrait en buste d'un noble vénitien.

Epreuve avant toute lettre.

DYCK (Antoine Van)

81 — Le Titien considérant sa maîtresse.

Très-belle épreuve.

82 — Portrait de Josse de Momper.

Eau-forte avant toute lettre.

LIEVENS ou LIVENS (Jean)

83 — Saint Jerôme assis dans une grotte.
Eau-forte signée du monogramme, à gauche sur le roc.

TENIERS (David)

84 — Des paysans jouant aux cartes, d'autres au fond, près d'une cheminée.
Eau-forte signée sur l'escabeau de gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

CALLOT (Jacques)

85 — La Tentation de Saint Antoine.
Bonne épreuve.

PESNE (Jean)

86 — Le Portrait du Poussin.

EDELINCK (Gérard)

87 — Portrait de Philippe de Champagne.
Bonne épreuve.

MORIN (Jean)

88 — Portrait du cardinal Bentivoglio, d'après Van Dyck.
Très-belle épreuve.

FICQUET (Étienne)

89 — Portrait de Madame de Maintenon, d'après Mignard.

90 — Portrait de M. de Voltaire, d'après de Latour.

INGOUF (François-Robert, dit le jeune)

91 — Portrait de Gérard Dow jouant du violon à la fenêtre de son atelier, d'après son œuvre.
Très-belle épreuve.

RAVENET (Simon-François)

92 — L'Enfant prodigue, d'après Salvator Rosa.
Très-belle épreuve avant la lettre.

WILLE (Jean-Georges)

93 — Les bons Amis, d'après Adrien Ostade.
Très-belle épreuve.

BALÉCHOU (Jean-Joseph)

94 — Portrait de Charles Coypel, d'après ce maître.
Très-belle épreuve.

SCHMIDT (Georges-Frédéric)

95 — Portrait de Latour, d'après son œuvre.
Bonne épreuve.

SAINT-AUBIN (Auguste de)

96 — Portrait de Le Kain, d'après Lenoir.
Épreuve avant la lettre.

MULLER (Jean-Gothard)

97 — Portrait de J. G. Wille, d'après Greuze.
Très-belle épreuve.

MULLER (Jean-Gothard)

98 — Portrait de Louise Vigée, Madame Lebrun, d'après elle-même.
Très-belle épreuve.

BERVIC (Charles-Clément)

99 — Saint Jean dans le désert, d'après Raphaël.
Épreuve avant la lettre.

FORSTER (François)

100 — Portrait d'Albert Durer, d'après ce maître.
Épreuve avant la lettre.

DESNOYERS (Auguste, Boucher, Baron)

101 — Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphaël.
Lettres tracées.

LANGIER (Jean-Nicolas)

102 — La Belle Jardinière, d'après Raphaël.
Belle épreuve sur papier de Chine.

PRÉVOST (Z.)

103 — Les Noces de Cana, d'après Paul Véronèse.
Grande et belle gravure sur papier de Chine et avant la lettre.

LITHOGRAPHIE

LASSALLE (Émile)

104 — Le Christ en croix, d'après Prud'hon.

Sur papier de Chine. Belle épreuve relevée de blanc.

ÉCOLE ANGLAISE

HOGARTH (Williams)

105 — Réunion électorale.

Composition importante et satyrique. Belle épreuve.

REYNOLDS (S. W.)

106 — Le Moulin à vent.

Gravure à la manière noire d'un puissant effet. Belle épreuve.

107 — Douze pièces indépendantes, en portefeuille.

Marche de Silène, gr. par Delaunay d'ap. Rubens. Ep. av. la lettre. La Vierge et l'Enfant, gr. par Bolswert d'après Rubens. Galatée, gr. par Dorigny d'ap. Raphaël et autres bonnes gravures au burin ou à l'eau-forte par Backhuysen, Zeeman, J. Visscher, Bause, Smith. 12 p.

ALBUMS

108 — Quinze gravures au burin, par Porporati, Cunego, Longhi, Toschi, Muller, Chereau, Volpato, Marc, Carmona, Surrugue, Van Schuppen, W. Sharp. Poilly, Bartholus, d'Aulli, d'après le Dominiquin, Léonard, Raphaël, J. Romain, Fra Bartolommeo, Battoni, Mengs, Andréa del Sarto, Seb. Bourdon, le Corrège. Toutes belles épreuves, plusieurs avant la lettre.

109 — Suite de vingt-quatre portraits gravés en Angleterre, à la manière noire, par : Col. Voh, Siegen, Prince, Rupert, W. Vaillant, J. Sarrabat, J. F. Léonart, G. Valck, W. Claret, J. V. Vaart, Weigel, Van Somer, Werkolie, Le Poutre, Van der Bruggen, d'après Le Titien, Netscher, Van Dyck, Lely, Block, Wissing, De Blanc, Raphaël, de Largillière, etc.

110 — Dix-neuf portraits gravés au burin par W. Faithorne, Falck, G. Matham, L. Visscher, Nanteuil, J. Hall, Woollett, A. Blooteling, A. Masson, R. Morghen, W. Sherwin, Denon, D. Loggan, d'après Scheppart, Van Dyck, Carle Maratte, Lely, Tofanelli, Walker, Isabey, et autres. Plusieurs avant la lettre.

111 — Onze très-beaux portraits gravés au burin et à la manière noire, par J. Wright, J. E. Haid, W. Pather, Ardell, C. Turner, J. Jones, Worthington,

G. Doo, J. Cousins, d'ap. F. Hals, Lippolt, Rembrandt, Th. Lawrence, Van Dyck, Reynolds, Harlow.

Presque tous ces portraits sont avant la lettre.

112 — Vingt-quatre portraits gravés au burin par Voerst, J. De Leeuw, S. Gribelin, Meyer, G. Van der Gucht, J. Munnikhuyssen, Houbraken, P. Tonjé, Suyderhoef, B. Baron, F. Mayor, d'après G. Geldorp, M. Dahl, H. Winstanley, Plasse, Quinkhard, Honthorst, A. Kamsay, Zinke.

113 — Portraits et sujets divers, seize planches gravées à la manière noire, en Angleterre, par J. Smith, G. Kilian, Van Bleck, J. A. Maheux, Bouys, R. Earlom, J. Manne, J. Fabert, M. Pether, Dixon, Hone et autres d'ap. Clofterman, Fiter, Teniers, Ribera, Castiglione, E. Haytley, Netscher, Rembrandt, Franck Hals, etc.; plusieurs sont avec la lettre.

114 — 23 Eaux-fortes de l'Ecole anglaise, par Francis Place, Hill, Cosway, A. Malpersch, Wilkie, Th. Landseer.

115 — 17 Eaux-fortes par Cesare Testa, F. Passignano, Schiavone, A. Meldolla, Jordaens, V. Lefevre, Carpioni, Carrache, Bolognese, Cheron, F. Van der Wyngaerde, Bleker, Guido Reni, Podesta. Plusieurs ont été exécutées d'après le Dominiquin, le Titien, Van Dyck, le Barroche etc.

116 — 24 Pièces eaux-fortes par E. Quellinius, Scantarini, Castiglione, Claude le Lorrain, Karel Dujardin, P. Potter, D. Maas, Both, A. Van den Velde, Maratte, Berghem, Biscaino, P. Swanevelt, Waterloo, Dufresnoy, C. Dusart et autres. Presque toutes excellentes épreuves.

117 — 14 Gravures au burin et eaux-fortes, par Carolo Fausci, Carolo Gregori, Gondolpho, V. Vanni Camerata, P. Pesne, A. Tempesta, Strange, Bocquet, Bartolozzi, Hollar, Beauvarlet, d'après C. Dolci, Bronzino, D. Feti, Raphaël, Schidone, A. Carrache.

118 — 14 Gravures au burin et manière noire, par Schiavonetti, James Heath, W. Sharp, G Cooke, Baillé, W. Say, G. Doo, d'après Michel-Ange, Salvator, W. Callcott, Backhuysen, Wright, Turner, Guide, Rembrandt, Laurence. Plusieurs sont avec la lettre.

119 — 18 Pièces gravées au burin et eaux-fortes par M. Natalis, G. Ghisi Mantuanus, Battista Franco, Jac. Matham, Ph. Sericus, Cornelius Cort, C. Bloemaert, J. Bonasone, N. Beatricius, P. Soutman, M. Sadeler, F. Villamona, Cherubino, Albert, Gimignanus, L. Kilian, d'après le Titien, Taddeo Zuccaro, A. Carrache, Michel-Ange, Rubens, le Tintoret.

120 — 21 Gravures diverses.

TABLEAUX

Vingt-huit Tableaux des diverses écoles, destinés à être restaurés parmi lesquels plusieurs sont déjà mis en état ou à peu près terminés, entre autres :

WEENIX (Signé Jean-Baptiste), 1649

121 — Marché au bord de la mer.

BERCHEM (Attribué à)

122 — Bacchanale. Composition à l'imitation du Poussin.

RAOUX (Jean)

123 — Vestales entretenant le feu sacré.

LAURE (Signé Jules)

124 — Jeune Femme mauresque dansant en s'accompagnant avec des castagnettes.

125 — Jeune Femme grecque jouant du tambour de basque.

PRIMATICE (École de François)

126 — Suzanne et les Vieillards.

GENGA (Girolamo)

127 — Adam et Eve. Dans le fond, le Paradis terrestre; la Création de l'homme et de la femme; le Serpent tentant Eve; le Péché; Adam et Eve chassés.

B. (Signé le Chevalier), 1818

128 — Jeune Fille dans un buisson de fleurs.

BON BOULOGNE

129 — Tête de saint Pierre.

VERDOEL (Adrien)

130 — Résurrection du Christ.

DELOIT ou DEBOIT (Signé)

(Imitation de Van der Heyden)

131 — Paysage-Marine avec anciennes demeures seigneuriales.

MIÉRIS (Genre de)

132 — Marchand de gibier et de volaille.

133 — La Partie gagnée.

STOOP (Thierry)

134 — L'Abreuvoir.

MEISSONNIER (D'après)

135 — Le Joueur de mandoline.

MARCK

136 — Jeune Fille sur une terrasse en costume de théâtre.

INCONNU

137 — Paysage-Marine.

PORTRAITS

Trente-cinq Portraits, également destinés à être restaurés parmi lesquels sont à peu près mis en état les suivants :

JANSSENS (Corneille)

138 — Portrait de dame hollandaise.

INCONNUS

139 — Cinq Portraits en pied, de grands personnages anglais parmi lesquels celui de Henri VIII.

VAN LOO (Louis-Michel) Signé

140 — Portrait d'un des maréchaux de l'empire d'Autriche

INCONNU

141 — Portrait en pied d'un jeune seigneur présumé celui de Louis XIII.

ÉCOLE ALLEMANDE

142 — Portrait d'un jeune prince hongrois.

BRONZINO (École de)

143 — Portrait de dame, près d'elle un enfant.

FERDINAND (Louis)

144 — Portrait de femme avec mains.

PEZEY (Antoine)

145 — Portrait d'un gentilhomme avec mains.

VESTIER

146 — Portrait de femme, buste.

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — Portrait de dame de la cour de Louis XIII.

148 — Portrait de femme, époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — Portrait de jeune femme de l'époque de Louis XV. Elle tient une boîte à mouches dans les mains.

150 — Deux jeunes Femmes, costumes de théâtre. — Pastels.

DESSINS

151 — Vénus visitant les forges de Vulcain. (Camaïeu).

152 — Un Sacrifice à Jupiter. (Camaïeu).

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli 144. 21406

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144



